



#### LÍNEAS DE FUGA.

A LA IZQUIERDA, VISTA DEL PROYECTO «AUTOPOLE» DE FERMÍN MORENO. ARRIBA, UNO DE LOS DISEÑOS DE JAIME NARVÁEZ DE SUS «CUADERNOS» (BELLEZA INFINITA, 2009)

# ABC

## LENGUAJES CIFRADOS

### JAIME NARVÁEZ

#### EUREKA: SIETE SERIGRAFÍAS

LIBRERÍA PANTA RHEI. MADRID  
C/ HERNÁN CORTÉS, 7  
HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE

### TANIA RODRÍGUEZ

Diseño gráfico y antigua Grecia, una combinación más metafísica que plausible si no fuese porque en esta ocasión nos referimos a un título. «Eureka», gritó Arquímedes en mitad de su baño de espuma cuando descubrió cómo calcular el peso de una corona de oro sin tener que fundirla. «Voilà». Bajo las palabras suele encontrarse algo mucho más valioso. Y ese algo no siempre tiene el mismo significado para todos.

Pudiera ser un circuito de la Nascar rabiosamente enrevesado, un río que no encuentra el mar o un suelo apunto de resquebrajarse sobre una taza de café recién hecho. Laberintos de faunos modernos. Así es el trabajo que Jaime Narváez expone en Panta Rhei. Un guiño a la imaginación, un soplo de aire fresco que complementa con cuatro *Cuadernos* –editados por Belleza Infinita– en los que los renglones, oblicuas y curvas juegan entre hojas en blanco que recuerdan a aquellos cuadernos de ortografía que rellenábamos en el colegio. *Siete serigrafías* es una colección con tintes *vintage*, entre el universo de los ochenta y la renovación postnoventa, un espacio para contemplar y sentirse artista por un momento. ■

## UNA CIERTA AMNESIA

### ANTONIO YESA

#### EL COLAPSO DE LA MEMORIA

GALERÍA MAY MORÉ. MADRID  
C/ GENERAL PARDIÑAS, 50  
HASTA EL 17 DE OCTUBRE

### JAVIER RUBIO NOMBLOT

Releo el brillante texto que Marín-Medina le dedicó a Yesa y pienso que el arte actual –ese mito del artista solo ante su lienzo– que un diálogo entre agentes diversos, uno de los cuales puede ser un crítico lo suficientemente lúcido como para explicarle al artista –con palabras que puede comprender, mas no pronunciar– lo que está haciendo.

Estas nuevas hibridaciones de Antonio Yesa (1952) son lo mejor que el artista ha realizado hasta ahora, y acaso sea porque esa combinación de «elementos del dominio naturalista con ideaciones del dominio cultural», que no alcanzaba a protagonizar una obra dominada por la deconstrucción de arquitecturas y figuras geométricas elementales es ahora su mejor argumento; como si las proposiciones nítidas de la Margit Rowell de *Qu'est-ce que la sculpture moderne* (1986) hubieran convertido la búsqueda en encuentro. Supongo que a eso también puede llamársele plena madurez, y ésta, como sugiere el título de la muestra, consiste en el advenimiento de una cierta amnesia. ■

## MIRADAS INTERPUESTAS

### FERMÍN MORENO

#### AUTOPOLE

ESPACIO MARZANA. BILBAO  
C/ MUELLE MARZANA, 5  
HASTA EL 6 DE NOVIEMBRE

### ALICIA FERNÁNDEZ

Reflexionar sobre la pintura de forma práctica y a través de las relaciones de hibridación que establece con otras disciplinas es el objetivo de esta individual de Fermín Moreno (1970). Un artista con unas excelentes facultades que sabe desarrollar en cada muestra planteando nuevos retos, nada acomodaticios y siempre muy estimulantes. Como lo presentado ahora bajo el título *Autopole*: un espacio que, a modo de mural-celosía, divide la galería en dos partes mostrando a la vez lo público y lo privado de la investigación, el laboratorio y la conclusión del proceso pictórico. De este modo consigue unos resultados que sorprenden por su impacto visual, por su agilidad plástica y, en especial, por la expansión lúdica de la pintura hasta los límites más arriesgados. Todo ello a base de interponer retículas y tramas, de superponer planos sobre planos, formas y colores; creando una especie de «palimpsesto espacial» en el que nuestra mirada es quien construye una visión única al juntar los diferentes estratos del proceso. Y si bien tiene algo de instalación teatral también tiene mucho de experiencia novedosa y enriquecedora. ■

## IDEAS ABOCETADAS

### JAVIER ARBIZU

#### BECA MARIO ANTOLÍN'08. BMW IBÉRICA

GALERÍA ALFAMA. MADRID  
C/ SERRANO, 7  
HASTA EL 3 DE OCTUBRE

### VIRGINIA LÓPEZ

Literaria, musical, imprecisa y muy sugerente, así son las formas cómo se presenta la obra de Arbizu; una producción que, haciendo gala de un atípico espíritu germánico, propone sin llegar a destino nunca. Lo inacabado –remarcado en temas y títulos– forma parte del juego, una diferencia buscada que convierte sus creaciones en algo vinculante. El misterio condiciona, atrapando al espectador en una maraña de expectativas, al tiempo que el desenlace se ejercita como principal escrutinio a realizar sobre los lienzos en negativo. La «extrañeza» se convierte en tema destacado, junto a las panorámicas de grupos y los personajes abocetados, y la sensación de haber visto, de conocer, de ser descendiente de obras posteriores, es constante. Si el arte es una fuente de donde extraer enseñanzas sobre qué somos y las intuiciones que poseemos de lo que somos, los cuadros de Arbizu constituyen un punto y aparte por completo diferente: no es una obra fácil ni ligera; lo es casi «kotoñal», pensada para el descubrimiento y donde la recompensa bien merece un esfuerzo. ■